

# In de rij voor Uitleenschatten

## REPORTAGE UITLEENSCHATTEN

● Nieuwe Uitleenschatten voor het laatst in de Der Aa-kerk in Groningen  
● Werk van twintig kunstenaars te zien, te leen en te koop

Door Marijke Brouwer

**Groningen** Drie liefhebbers van schilder Giovanni Dalessi waren gisteren op tijd bij de Der Aa-kerk in Groningen. Ze waren zo gecharmeerd van een van zijn *Madonna*-werken, serene en frescoachtig, dat ze als eerste hoopten binnen te zijn om het schilderij te kunnen bemachtigen.

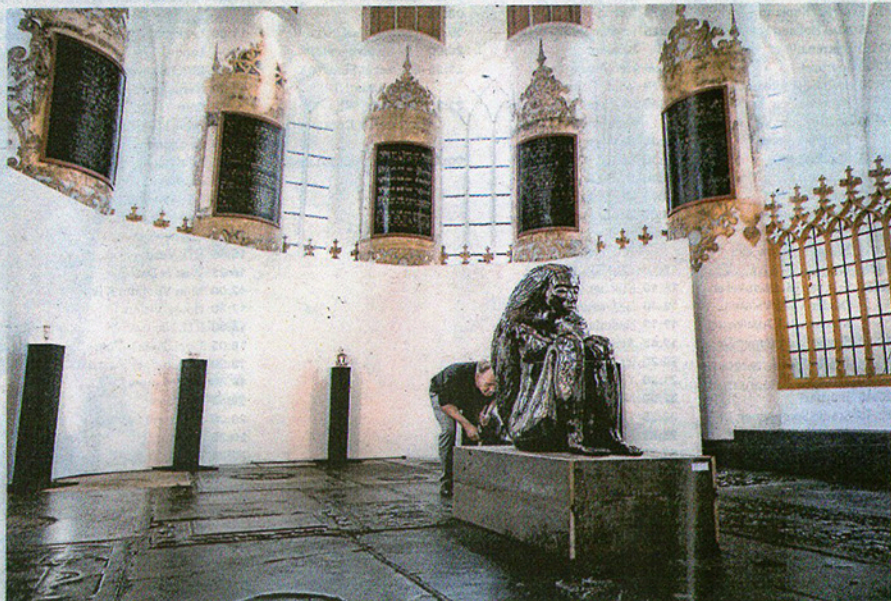
Het is de kracht van Nieuwe Uitleenschatten, een idee dat de CBK Kunstuitleen tien jaar geleden bedacht om aan een groot publiek te laten zien wat ze in huis had.

Dat eerste jaar stonden kunstenaars weliswaar niet te dringen om hun werk tentoon te stellen in de kerk, maar het publiek kwam met duizenden kijken. En kopen. Het jaar daarop stonden ook de kunstenaars in de rij.

Frederike Slichter, hoofd van de Kunstuitleen, vertelt er met genoegen over. *'In één zomer hadden we 24.000 bezoekers. Toeristen en Stadlers, iedereen. Kunst heeft soms iets elitaire, maar door het midden in de stad, in de kerk, te laten zien, met vrij entree, was het elitaire eraf.'*

Nu de subsidiekraan verder wordt dichtgedraaid, is Nieuwe Uitleenschatten teruggeschroefd tot twee keer twee weken. Voor het laatst wordt de Der Aa-kerk ervoor afgehuurd. Slichter ziet nieuwe

▼ 'Rood met witte stippen' van Guda Koster.



mogelijkheden in leegstaande panden en later in het Forum.

Maar nu nog is de kerk het domein van tien uiteenlopende kunstenaars. Aanstormend talent en ervaren kunstenaars, fotografen en beeldhouwers, schilders en tekenners, figuratief en abstract, gedurfd en traditioneler.

De schilderijen van Giovanni Dalessi (1964), uitverkoren tot Kunstenaar van het Jaar 2013, ogen sober. Hij beeldt de wereld om zich heen uit, waarin vooral plek is voor zijn vrouw en hun vijf kinderen. Moeder schilt een appel, twee zoons vrouwen vliegtuigjes. Het is een veilige haven.

*Stinkende kamille* is de weinige

verhullende titel van een schilderij van Marianne van Hest (1956) dat, anders dan de titel doet vermoeden, de schoonheid der natuur ademt. Haar korenbloemen zijn wat somber, haar stokrozen zomers en bebloefvol.

Fotografe Fleur van Dodewaard (1983) werkt schijnbaar met minimale middelen, maar hé, de schaduw verradt dat er iets anders aan de hand is en hoe zit het met dat zwevende balkje bovenin? Totaal tegenovergesteld aan haar lichte beelden zijn de zware en donkere foto's van Louise te Poele (1984), die een soort altaars bouwt, verzamelingen aanlegt, die fotografeert en vervolgens naar haar hand zet.

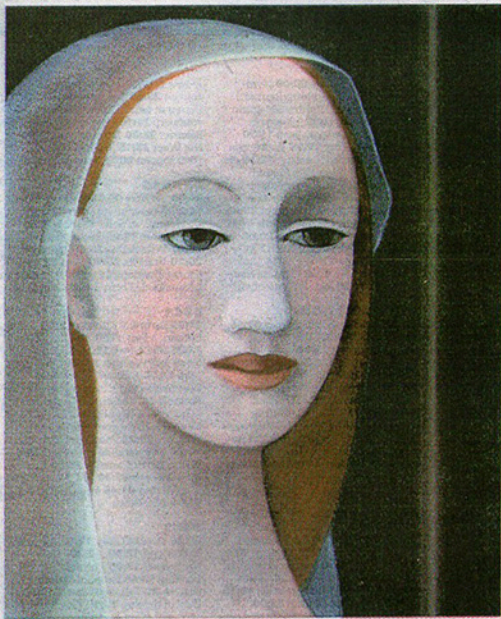
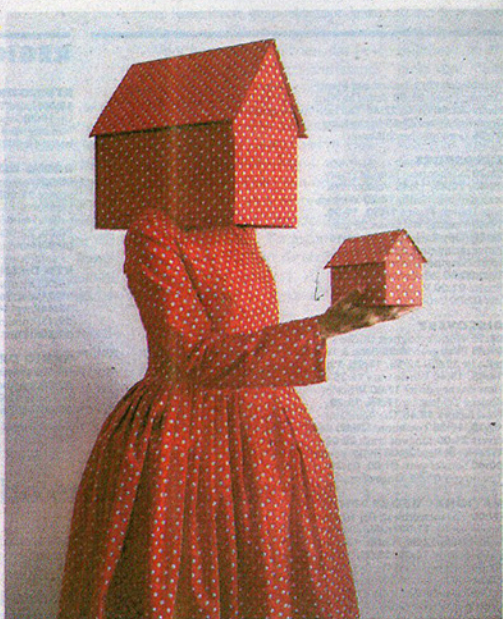
Er is nog veel meer te zien. Wat daarbij opvalt, op dag één reeds, is dat er al tal van minieme stickertjes zijn geplakt. Die wijzen erop dat die werken al zijn uitgeleend of verkocht.

De kunst vliegt de kerk uit.

### Uitleenschatten

Nieuwe Uitleenschatten in de Der Aa-kerk wordt vandaag om 16.00 uur geopend door wethouder Dig Isha in het bijzijn van de exposerende kunstenaars. Op 20 juli wordt deel 2 geopend, door kunstenaar Joram Roukes. Nieuwe Uitleenschatten: di t/m za van 10.00 tot 17.00 uur, zo van 13.00 tot 17.00 uur. Vrij entree.

▲ 'De Anima Mundi' van Camille Smeets vraagt om nadere bestudering. Foto: Siese Veenstra



▲ 'Madonna' van Giovanni Dalessi.